

Lerombolni a hazugságfalakat

CSATÓ ANDREA

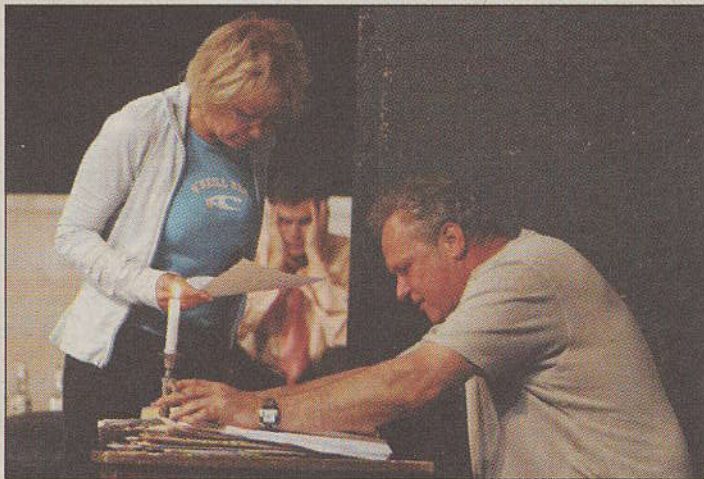
nésznek nyújt nagyszerű lehetőséget. Az, hogy Udvaros Dorottya Pécssett játszik, nemcsak ennek a darabnak a szerencséje, hanem valamelyest minősíti is a színházunkat, hiszen ha egy ilyen kaliberű színész nő elvállal itt egy munkát, akkor a nevét adja a produkciónkhoz. Amikor felkértük Martha sze-

– 1962-ben született a mű, mégis kegyetlenül aktuális.

– Több mint négy évtizeddel ezelőtt is időszerű volt, s azóta újabb és újabb rétegei kaptak erőre, s váltak húsbavágóan aktuálissá. Ám két alappillére évezredek alatt sem változik: a házasságban élők viszonya és az, amire az együttélésben ráépítik az életüket, kiismerhetetlen, már-már azt merem mondani: metafizikai tartomány. És ami napjainkra különösen rímél: a mai fiatalok és a cinikusává vált, megkeseredett idősebb értelmiségiek viszonya. Sok körülöttünk a huszonéves bankigazgató, van harmincas éveit taposó miniszterünk. Erősen jellemző egyfajta céltudatoság, de ennek pejoratív értelme is van, az, hogy nagyon egy vonalon gondolkodó embereket szül a mai társadalom. A maga területéhez hiába ért kiválóan valaki, de például a Platontól Mahlerig ívelő általános műveltsége erősen hiányos. Szemben szüleink generációjával, akik remekül értettek a szakmájukhoz, s mellette

repére, s megtudta, hogy George-ként Balikó Tamás lesz a partnere. rögtön igent mon-

nyos. Szemben szüleink generációjával, akik remekül értettek a szakmájukhoz, s mellette



Udvaros Dorottya és Balikó Tamás jelenete, a háttérben Zayzon Zsolt

Nem félünk a farkastól című darabjának női főszerepében Kossuth-díjas vendégművészt

Szép lilomszál

Népdal orgonaszóra – első hallásra meglehetősen szokatlan-nak tűnik a párosítás, ezért is ígérkezik különleges zenei csemegének az a pécsi koncert, amelyet Sebestyén Márta népdalénekes és Szamosi Szabolcs orgonaművész közösen ad május 11-én 19.30-kor a Pius templomban.

CS. A.

A Bazilika Mozart Kórusának és Zenekarának idei nagyszabású vállalkozása, hogy – Szamosi Szabolcs művészeti vezető irányításával – névadójuk születésének 250. évfordulója alkalmából a pécsi templomokban megszólaltatják a komponista valamennyi miséjét. 2006-ra összeállított rendezvényeik között egy akad csupán, amely tematikájában nem kötődik szorosan a Mozart-évhez: az e heti hangverseny.

Templomi koncertjeik eddig is több emlékezetes élménnyel ajándékozták meg a muzsikabáratokat, akik emlékezhetnek arra, hogy Szamosi Szabolcs orgonaművész vendégeként fellépett már Pécssett Miklósa Erika, Eperjes Károly, Dés László és Horgas Eszter is. E sorozat keretében köszönhetjük ezúttal Sebestyén Márta Kossuth-díjas előadóművészt, aki több száz

ra is újdonság lesz a népzene és az orgonaszó esetén párosítása. Magyar népdalok és egyházi népelemek csendülnek majd föl előadásában, szőlóban éppúgy, mint orgonakísérettel. Ehhez Szamosi Szabolcs maga készítette el hagyományos dallamok orgona-átiratait. Mint megtudtuk tőle, hallhatjuk majd kortárs hazai szerzők kompozícióit is, így Koloss István Tinódi-dallamokra írt, latin egyházi szövegű szerzeményeit, valamint a régizene kiváló pécsi művelőjének, Békési-Marton Csabának kifejezetten erre az alkalomra írt művét, amely egy eredeti népdalt ötvöz a zenész saját tollából származó, népzenei ihletésű megoldásokkal.

A Szép lilomszál című hangversenyen ének és orgona egyenrangú szerepet kap, hol közösen, hol szőlóban varázsolva el a hallgatóságot. Miként már megszokhattuk, az est elmaradhatatlan része lesz a hangszerek improvizáció, de úgy hírlík, Sebestyén Márta szintén vállalja ezt a műfajt is. Jegyek a helyszínen válthatók, további információk a www.2006mozart.hu honlapról szerezhetők.



fellépéssel a háta mögött meglehetősen rutinos koncertező, mégis nagy izgalommal készül a csütörtöki műsorra, hisz számá-